



Ministère de la Culture de la Fédération de Russie
Établissement fédéral budgétaire d'État d'enseignement supérieur

Institut d'État de la culture de Saint-Pétersbourg
Musée-monument d'État «Cathédrale Saint-Isaac»
Musée-réserve d'État «Peterhof»

Organisent

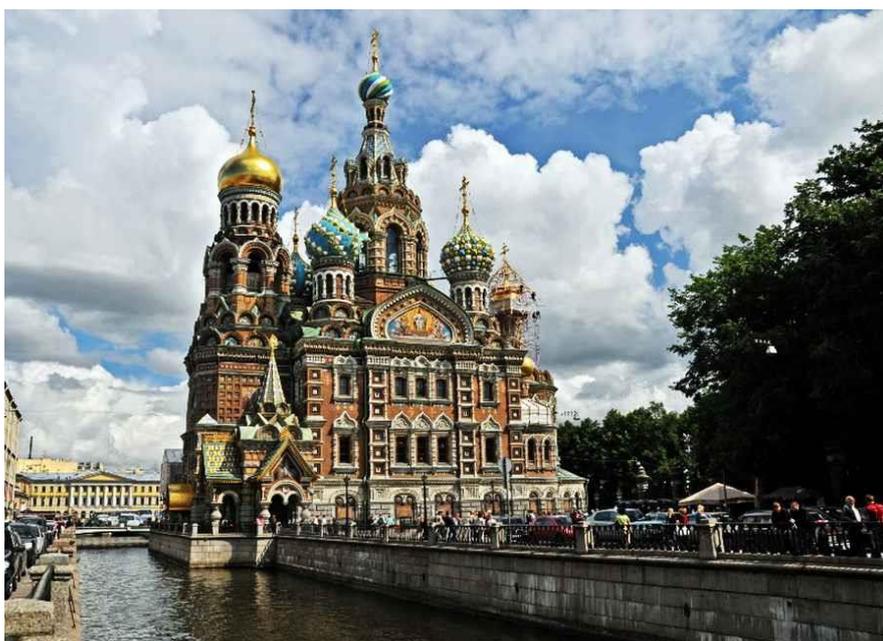
**La IIIème Conférence scientifique et pratique internationale et la table ronde
«La nouvelle vie du patrimoine culturel au XXI siècle. Les édifices cultuels de la Russie et de
la France (à l'occasion du 175^e anniversaire d'Alfred Parland)»
sera organisée par Le Musée-monument d'Etat la Cathédrale Saint-Isaac, le Musée-réserve
d'Etat «Péterhof » et l'Institut d'État de la culture de Saint-Pétersbourg**

la conférence aura lieu **du 25 au 26 octobre 2017**

à la Cathédrale Saint Sauveur-sur-le-Sang-Versé

Objectif de la conférence: *discussion sur des questions éthiques, théoriques et pratiques de la restauration et de la conservation des monuments de la culture, de l'expertise et de la protection des objets du patrimoine culturel, ainsi que des problèmes de l'enseignement dans le domaine des activités de la restauration.*

Langue: russe, français.



COMITÉ D'ORGANISATION DE LA CONFÉRENCE:

Tourgaev Alexandre Sergueievitch – recteur de l'Institut d'Etat de la culture de Saint-Pétersbourg (SPbGIK) -docteur d'État ès sciences historiques, professeur.

Rousakov Arkadiy Yourievitch – vice-recteur, directeur de la recherche à SPbGIK, docteur d'État ès sciences philosophiques, maître de conférences.

Kalnitzkaya Elena Iakovlevna - directrice générale du Musée-réserve d'État "Péterhof", docteur en culturologie, professeur.

Ikonnikova Svetlana Nikolaievna – chef de la chaire de théorie et d'histoire de la culture à SPbGIK, docteur d'État ès sciences philosophiques, professeur.

Bourov Nicolai Vitalievitch – directeur du Musée-monument d'État «Cathédrale Saint-Isaac», artiste du peuple de la Fédération de Russie.

Khitarova Iona Yourievna – responsable des projets scientifiques innovants au Musée-monument d'État «Cathédrale Saint-Isaac», docteur d'État ès sciences philosophiques.

Philippova Éléonora Anatolievna – maître de recherche au Musée-monument d'État «Cathédrale Saint-Isaac», docteur en philologie.

Servane de Layre-Mathéus – présidente de l'Association internationale «Chartres, Sanctuaire du Monde» (France).

Audbert Ludmila Ivanovna – présidente de l'Association franco-russe «Dialogue-28», présidente du Club des amis de Notre-Dame de Chartres de la Russie (France).

Travert Polina Vladimirovna - docteur en études slaves, enseignante de civilisation et de langue russes à l'Université du Havre, vice-présidente de l'Association franco-russe «Dialogue-28» (France).

Hervé Loire - maître verrier, représente les Ateliers Loire (France).

Denis Guillemain – Directeur du Parc national régional du Perche, auteur de nombreuses publications sur des châteaux, des parcs et des jardins (France).

Zouev Vadim Yourievitch – conservateur au Musée de la Recherche scientifique de l'Académie russe des Beaux-Arts.

Audbert Marc – architecte-expert (France).

QUESTIONS À DISCUTER AU COURS DES SESSIONS

Seront publiés les résumés d'articles traitant des sujets suivants:

- *histoire de la restauration;*
- *problèmes éthiques de la restauration;*
- *conservation des monuments d'architecture: problèmes et leur solution;*
- *restauration des collections muséales et des décors;*
- *matériaux, méthodes et techniques modernes dans la restauration muséale;*
- *questions d'ingénierie des monuments d'architecture et d'art;*
- *méthodologie scientifique et projets réalisés des travaux de restauration.*

Appel à communication à envoyer : nauka.guki@mail.ru

PARTENARIATS

Institut d'Etat de la culture de Saint-Petersbourg

L'Institut forme des cadres supérieurs dans le domaine de la culture, des arts, leader dans le domaine des sciences humaines, un des établissements les plus renommés de la Fédération de Russie



Musée-monument d'État «Cathédrale Saint-Isaac»

La cathédrale Saint-Isaac est une cathédrale orthodoxe bâtie entre 1818 et 1858 par l'architecte français Auguste de Montferrand. C'est par ses dimensions, la troisième cathédrale d'Europe après la basilique Saint-Pierre et cathédrale Saint-Paul de Rome.



Musée-réserve d'État «Peterhof»

Le palais de Peterhof, construit par Pierre le Grand est situé à environ 25 km du centre de Saint-Petersbourg, sur la rive sud du golfe de Finlande



TROISIEME CONFERENCE

du 25 au 26 octobre 2017 à la Cathédrale Saint Sauveur-sur-le-Sang-Versé

au centre de la Ville de Saint-Pétersbourg, lieu de mémoire érigé à la suite de l'assassinat du Tsar de Russie Alexandre II.



Le thème particulier retenu

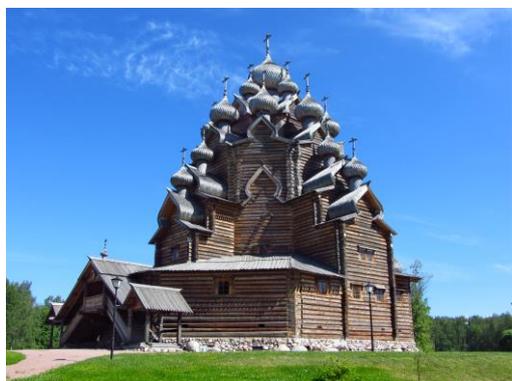
« **La nouvelle vie du patrimoine culturel au XXI siècle. Les édifices culturels de la Russie et de la France (à l'occasion du 175^e anniversaire d'Alfred Parland)** »

ALFRED PARLAND (1842-1919) est un architecte d'origine allemande de la Baltique, sujet de l'Empire ru, qui se spécialisa dans l'architecture sacrée de style historiciste et surtout néo-byzantin.

Alfred Parland est auteur de nombreuses églises, comme celle de l'Intercession, dans la province de Novgorod, l'église de Saint-Théodore dans la province de Smolensk, l'église de l'Assomption dans la province de Pskov. Il est auteur aussi de demeures privées et de monuments funéraires au cimetière Saint-Nicolas de la lauré Saint-Alexandre Nevsky à Saint-Pétersbourg.

Il est surtout l'auteur de l'église néorusse du **Christ-sur-le-Sang Versé (1883-1907) à Saint-Pétersbourg.**

À cette occasion, il sera organisé la visite d'une église du XVI^{ème} siècle, entièrement reconstruite en bois, selon les techniques ancestrales de construction en bois, en Russie.



Les thèmes et exemples choisis ont permis de comprendre la spécificité des approches

culturelles de chacun des deux pays, mais aussi la qualité de l'expérience particulière française, en matière de procédure et méthodologie de restauration, en s'appuyant, en particulier, sur la maîtrise ancienne acquise, notamment par le biais de l'existence de l'Institution des Monuments historiques français, et des laboratoires, extrêmement spécialisés, qui interviennent, depuis des décennies, pour la préservation du patrimoine français.

De même, il a été décidé de conserver l'intitulé du thème général de «*conservation et mise en valeur du patrimoine culturel*», qui, associé au principe fort de la notion «*d'éthique*», correspond à l'enjeu majeur de l'organisation de ces conférences.

À l'aube de ce nouveau millénaire, chacun perçoit l'importance qu'il y a, dans une période de mutation telle que l'humanité n'en a jamais vécue, de permettre, pour des professionnels et pour des étudiants, dont la vocation est la préservation du Patrimoine Culturel de l'Humanité, de pouvoir passer le témoin de l'histoire, en maîtrisant le vaste sujet de la culture, et en ayant en main les meilleurs outils possibles, pour maîtriser les changements liés à la culture, mais aussi aux techniques et à leur utilisation, pour préserver les objets et monuments, qui leur sont confiés par leurs contemporains.

Dans la perspective de l'organisation de ce troisième colloque, il paraîtrait intéressant de développer et de structurer la notion d'échange universitaire, en sollicitant la participation d'Universités de grandes villes françaises, dans la perspective de mise en place de certifications de compétences liées aux échanges universitaires.

